BAND SCORE

PANTERA

COWBOYS FROM HELL

パンテラ／カウボーイズ・フロム・ヘル

NICHION, INC. SHINKO MUSIC PUB.CO.LTD.

CONTENTS

カウボーイズ・フロム・ヘル

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

Intro①で鳴っているシーケンサー・フレーズは、おそらくギターの音をサンプリングしたものを鳴らしているのだろう。この程度のサウンドならば、サンプリング・マシーンなどを使わなくとも、デジタル・ディレイを使えば同様の効果は出せるはずだ。Intro①の5小節目から弾かれているギターは、右手を弦にくっつけるようにして、ミュートしながらピッキングしている。これと同じリフを、Intro②ではミュートしないで弾いているわけだ。ここからはギターとベースはユニゾンでの演奏だ。リズムをしっかりと合わせるようにしたい。この曲のリズムは16ビートだ。テンポは決して速くないので、1つ1つの16分音符を正確なリズムでプレイするようにしよう。Intro③から弾かれているギターのリフでも、リズムがポイントとなるだろう。ここは、はぎれの良いピッキングで16分音符も正確に弾くようにしたい。ドラムの基本パターンは、ハイハットを8つ刻んだものになっているが、決して8ビートのノリで叩かずに、常に16分音符を意識しながらプレイするように。又、このハイハットは、ハーフ・オープンにして、力強く叩くようにしよう。Eはギター・ソロだ。ここでは、ハード・ディストーション他、ディレイも少しかけると良いだろう。Eの5小節目からは、かなりスピードの速いフレーズが連続して弾かれている。6連符や7連符といった変則的なリズムが、多く弾かれているので気をつけてもらいたい。

Intro.1

Em

Vocal

Other ‹ Sequencer ›

Guitar I Mute → S

Guitar II

Bass

Drums

Intro.2
Em
Em
Vocal
Other
Guitar I
(Mute)
(Mute)
Guitar II
Bass
Drums
6
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Intro.3
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Oh, come on!
H
H+P
Em
7

A
Em
Vocal
Un-der the lights where we stand tall__ No- bo-dy touch-es us at all______ Show- down , shoot out
Pil-lage the vil- lage, trash the scene_ But bet-ter not take it out on me 'Cause (a) ghost town is found
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8
Em
Spread fe-ar with-in, with- out__ We-'re gon-na take__ what's ours to have__ Spread the word through-out the land__ They say
Where your ci- ty used to be__ So out of the dark- ness and in-to the light__ Sparks fly eve-ry-where in sight_From my

𝄋1
C
Em
Vocal
Here we come reach for your gun And you bet-ter lis ten well my friend you see (It's) been slow down be low
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
10
Em
Aimed al you we're the cow-boys from Hell Deed is done a-gain we've won ain't talk-ing no tall tales friend 'Cause

to Φ 1

1

D

Em

Em

high noon, your doom Com-in' from you we're the cow-boys from Hell

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

Yeah,

Em
2 Em
G
F#
F
E Em
Vocal
Oh,
Com-in from you we're the cow - boys from hell
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
12
C7
A(onC#)
D
B♭ A G Em
Vib.
Vib.

C7 A(onC#) D B♭ A G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

8va H H H C 3 7 7 6 7 7 6 6

Bass

Drums

Em C7 A(onC#) D B♭ A G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Vib. C Vib. 1H C (8va)

Bass

Drums

Em
C7
A(onC#)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Vib.
8va
H.C
14
D
B♭
A
G
F
Em

Em

Vocal
Other
Guitar I
Vib.
Guitar II
Bass
8va
Drums

to Φ2 G Em

Vocal
Other
Guitar I
8va
Vib.
Mute →
Guitar II
Bass
Drums

Em
Coda 1
Em
Vocal
Woh
Com-in for you we're the cow-boys from hell
Other
Guitar I
(Mute)
Guitar II
Bass
Drums
D.S. 1
Em
Ah
Comin' for you we're the cow-boys from hell
D.S. 2
Coda 2
Em
Oh,
H+P

PRIMAL CONCRETE SLEDGE

プライマル・コンクリート・スレッジ

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

この曲では、ギターやベースの最低弦をD音に下げてチューニングしている。Introから、このD音を強調した16ビートのパターンをベースが弾いている。このIntroの最初の部分で弾かれているギターは、アーミングやピック・スクラッチのテクニックを使った、ノイジーなプレイだ。この部分は、ディレイをかけて弾くと効果的だろう。ドラムは、バスドラを16分音符で連打しており、ダブル・ペダルを使って正確なリズムでプレイするようにしたい。Introの5小節目からのギター・リフは、16分音符3つで1つのパターンとなっており、少し複雑なリズムとなっている。ベースやドラムと共に、正確なビートをキープし、小節を見失わないように注意しよう。しっかりとしたリズム感がないと、ちょっと演奏することは難しい曲だ。これは、Ⓐからのヴォーカルにも言えることだ。パンテラの曲は、そのハードなサウンドと共に、このような複雑なリズムもその特色の1つにあげることができるだろう。Ⓐの8～9小節目の変拍子の部分なども、注意して演奏してもらいたい。Ⓒの部分では、リズムのノリが変わっている。ここでのギターは単音でのメロディ・プレイだ。ここは、ハンマリングやプリングのテクニックで、トリルの要領で弾いているものだ。Ⓓの13～15小節目では、オーバー・ダビングされたギターが、スピードの速いフィル・イン・フレーズを弾いている。ここは1つ1つの音を、オルタネイト・ピッキングで、しっかりとピッキングしよう。

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4
18
D G G# F F# Eb D A Ab F F# Eb D G G# F F# Eb D A Ab Eb

D
Vocal
break a sweat and (I) don't reg - ret what you'd kill to see bring out the God in me
won't take stock in a wi-thered man I'm reach-ing in-to you, I'll make you understand
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
20
D G G♯ F F♯ E♭ D A A♭ F F♯ E♭ D G G♯ F F♯ E♭
Come and be with me Live my twist - ed dream Pro - de - vo - ted pledge

C
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
22
E♭
D
H P
4

D E♭ D (rehearsal mark D)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E♭ D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E♭
D
E♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

24

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E♭ F F♯ G G♯ A A♭ G F E♭ [E] D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

vib.

vib.

Bass

Drums

D [F] D G♯ F F♯ E♭

Vocal

Come__ and be with__ me

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D A A♭ F F♯ E♭ D G G♯ F F♯ E♭ D A A♭ G F♯ F E♭ D G G♯ F F♯ E♭
Vocal
Live__ my twis-ted__ dream Pro - de - vo - ted_pledge Time__ for pri - mal__ conc-rete Come__ and be with__ me
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
26
D A A♭ F F♯ E♭ D G G♯ F F♯ E♭ D A A♭ G F♯ F E E♭
Live__ my twis-ted__ dream Pro - de - vo - ted_pledge Time_ for pri - mal__ conc-rete sledge

PSYCHO HOLIDAY

サイコ・ホリディ

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

リズム・マシーンを使ったと思われる、機械的なパーカッションの6連符からこの曲はスタートしている。この曲では、16分音符がすべて3連符のノリになっているので注意しよう。特に、ドラムのバスドラは、16分の連打が多いので、しっかりと3連のノリをキープしてもらいたい。ハイハットは8分音符で刻んでいるが、ハーフ・オープンにしてパワフルにプレイしよう。Ⓐの直前の小節は、$\frac{9}{8}$拍子という変拍子になっている。ここは、半拍分のブレークが入っていると考えて演奏すると良いだろう。その他、Ⓑの2小節前では$\frac{2}{4}$拍子の小節も出てきているので、リズムに気をつけて各パートのタイミングをしっかりと合わせるようにしよう。Ⓑの部分のギターは、白玉でコードを弾いているが、ここではエフェクターとしてワウ・ペダルも使われている。ペダルは、ゆっくりと踏み込むようにしよう。Ⓒでは長いギター・ソロが弾かれている。ここのギター・サウンドは、バッキングと同様にハード・ディストーションのかけられたものだが、バッキングと少しサウンドを変えて、少しソフトな感じでプレイしている。ソロの最後の音は、24フレットでのチョーキングだ。22フレットまでのギターでは、アームを使って音をアップさせると良いだろう。

G#m
G(onG#)
B♭(onG#)
Vocal
Guitar
Bass
Drums
A(onG#)
Gm
G(onG#)
8va
Harm.
Arm
Harm.
Arm
Intro. 3
G#m
28

E
G#m
Vocal
My - self in - sa - ni - ty__ has take-n its toll___
Can't tell the stran gers from the friends you know___
My - self in - sa - ni - ty__ has take - n its toll___
Frust - ra - tion
Guitar
Bass
Drums
G#m
E
has ta - ken
its cont - rol_____
30
B
B♭(onG)
A(onG)
A♭(onG)
1.3.) Now I'm far from home__
2.) Now You're far from home__
Spend - ing time a - lone_____
It's time to set my de - mons free__
Wah Pedal

E
Gm
Vocal
Guitar
Bass
Drums
H
1H.C
C
2C
Vib.
H.C
32

Gm

Vocal

Guitar

Arm

Arm →

Bass

Drums

Gm

Am

(Arm)

C

Vib.

Bm

Coda Gm

I'm

Vib.

(8va)

Arm

Harm. & Arm

D.S.

D
B♭(onG)
A(onG)
A♭(onG)
Vocal
Now I'm far from home
Spend - ing time a - lone
It's time to set my de mons free
Guitar
Arm
Bass
Drums
Gm
B♭(onG)
A(onG)
Harm.
15va
Vib.
Been put through the rest
My mind laid to rest
A♭(onG)
Gm
E
I'm on a psy - cho ho - li - day
8va
Now I - 'm far from home

A♭
Gm
B♭
Vocal
Guitar
Bass
Drums
A
A♭
Gm
F
Gm
F♯
36
Gm
B♭
B♭
Gm
8va
Arm
Harm.
Arm
Harm.
Fill

HERESY

ハラシー

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

ギターのハーモニクス奏法によるリフからこの曲はスタートしている。このハーモニクスは、タブ譜の位置の弦を左手で軽く触れるようにしてピッキングする"ナチュラル・ハーモニクス"のテクニックだ。譜面中、3⁻、2⁺とあるのは、それぞれ3フレットよりも少し下の位置、2フレットよりも少し上の位置をあらわしている。きれいなハーモニクス音が鳴るポイントをうまく見つけ出してもらいたい。このリフは、16分音符を使った細かいリズムになっているので、正確にピッキングすることもポイントとなるだろう。このIntro①の部分では、自動車の騒音のようなS.E.も録音されているが、これはギターの低音をアーミングすることで再現することが可能だ。Intro②のリフは、かなりスピードの速いものであり、ギターとベースはユニゾンになっている。ドラムのバスドラも16分の連打でこれに合わせており、各パートの息を揃えてプレイするようにしたい。もちろんドラムはダブル・ペダルを使うようにしよう。Intro④からリズムのノリが変化しており、ここからは8ビートの演奏になっている。ギターのリフは、動きのはげしいコード・リフだが、少しスタッカートぎみに弾くと良いだろう。Ⓖの手前からテンポが変化しているので要注意だ。ここから少しアップ・テンポになっている。Ⓗのギター・ソロは、2本のギターのオーバー・ダビングによるハーモニー・プレイだ。アーミングを多用した、かなり変則的なフレーズが多いが、2本のギターのタイミングがピッタリと揃っている点が見逃せない。Ⓚからは又、最初のテンポに戻っての演奏だ。

Intro.2
E
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va Harm.)
38
E

E
1 E
2 E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4
0 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 3 0
40
Intro.4
E
0 7 0 6 0 4 6
7 0 6 0 3 4 5 0

E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
E
G
G#
E
Here we are In a world of cor- rup- tion Hu- man na- ture is of vio- lent breed
I know what's right or wrong And my be- lief is stron- ger than your ad- vice

E F F# E G G#
Vocal
who cares if there's no to- mor - row when I
peo- ple, they go to war Be- cause re-
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
42
E E♭ B♭ E♭ B E
die my fu- tures Laid out for me Can't you see? Rise
-li - gion gives them rea- son to fight Sac- ri- fice,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E G G# E F F#
Vocal
sin to you For me it's hope It's my life and pro- vi- sion
Syn- the- tic de- i- ties I- s where I be- long
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
44
E G G# E
Black or white Some pay to pray You ques- tion why they act this way It's their fuck- ing de - c -
My stand is the hu- man race with- out a la- bel or a face So they can lick my sack

N.C.
D
C#
B♭
G
B
C#
B♭
Vocal
- sion
No more judge- ment day
On - ly tran -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
C#
B♭
G
B
C#
B♭
qui- li- ty
Peace signs pro- test lines
Mean no-thing to me

E
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Honesty born in
me Heresy
46
E
1

F
E
A♭ B♭
E
B B♭
F♯ G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
2
E

G
E
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
48
E
A

H
E
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
8va Harm.
Arm
Vib.
Bass
Drums
50
E
A
8va
Arm

A E

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

(8va)

Arm

Arm

Bass

Drums

C E

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Vib.

Vib.

8va

Bass

Drums

A
I
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(8va)
1H.C
Bass
Drums
52
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

J (4 times Repeat)

A E F♯

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E F♯ E F♯ 1.2.3 C B A F♯ E C B

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

4
A F♯ E C B A
C B A F♯ E C B
A F♯ E C B A F♯
C B A F♯ E C B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
54
A F♯ E C B A F♯
G
K
E
(Tempo - I)
Hones-

E

Vocal

ty born in me Ho- re-

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

sy

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G♯
A
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G♯
A
C
D
C♯
D♯
B♭
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

CEMETERY GATES

セミトリー・ゲイツ

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

Ⓐの部分、ギター2はアコースティック・ギターを使ってのアルペジオ・プレイだ。このフレーズでは、開放弦の音を鳴らしている間に素早くポジションを移動させるのがポイントとなるだろう。なお、使っているギターはフォーク・ギター・タイプの、スティール弦を張ったものだ。ギター1はディストーションのかけられたエレクトリック・ギターが使われている。このギターには、この部分エフェクターとして、ディレイもかけられており、雰囲気のあるフィル・イン・フレーズを弾いている。この曲ではキーボードとしてピアノも使われている。単音ではあるが、低音部で印象的なサウンドを鳴らしているようだ。このⒶの部分のベースはピアノとユニゾンに近いフレーズを弾いているが、ピアノよりも動きが多く、Ⓐの3小節目ではハーモニクス奏法なども行っている。Ⓒからのギター1は2本のギターによるオーバー・ダビングされたものになっている。また、ハーモナイザーのようなエフェクターもかけられており、実際には3本以上の音が鳴っているようだ。Ⓔからは曲の雰囲気が変わっている。ここからは、ギターも2本ともにエレクトリック・ギターが使われ、2本をユニゾンで鳴らして、ハードで分厚いサウンドを作り出している。このギターの譜面で、○印の付けられている音は、ピッキング・ハーモニクス奏法を行っている音だ。これはピッキングと同時にピックを持つ右手の親指を弦に当てるようにして、ハーモニクス音を鳴らしているものだ。Ⓕでは、ミュートのテクニックを使った音もでてくる。これは、右手の腹の部分を弦に少し触れるようにしながらピッキングしているものだ。Ⓖのギター2はⒶの部分と同様のアルペジオ奏法だが、ここで使われているのはエレクトリック・ギターだ。ここではコーラス系のエフェクターがかけられている。

F#m7
Aadd9
E
Dmaj9(13)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
58
B
Rev - er - end
Rev - er - end
Is this some con - spir - a - cy
Lost with not a glimpse of light
It all seems so un - real

C
F#m7
F#m7 (13)
F#m7 -13
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
C
D
60
H.C

F#m-13 F#m7 D F#m7

Vocal

Other

8va

Guitar I

8va

Arpeggio

Arp.

Guitar II

Arpeggio

Arp.

Bass

Drums

Aadd9 E Dmaj9(13) F#m7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Aadd9
E
E7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
62
E7
E
Am
N.C.
(8va)
(A. Guitar)

Am | 1.2. N.C. | 3. N.C. Em Fm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M P

(3 times Repeat)

𝄋① F

F♯m A Bm Cm Em Fm F♯m A Bm Cm Em Fm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M

F#m
G
F#m7
Aadd9
E
The rev-er-end he turned to me with-out a tear in his eyes
I will re-memb-er the love our souls
Some-times when I'm a-lone I won-der a-loud
I must re-verse my life I can't live in the past
Vocal
Other
Guitar I
1x only
Guitar II
Arpeggio
Bass
Drums
64
Dmaj9(13)
F#m7
Aadd9
(It's) noth-ing new for him to see
had sworn to make Now I watch the fall-ing rain I
If you're watch-ing o-ver me
Then set my soul free
D.S. time only
C H H.U U H.U P H U S D C D C H

Coda ②
Am
Vocal
- e - ter - y
Other
Guitar I
M
P
Guitar II
Bass
Drums
68
J
F♯m
Aadd9
E
Dmaj9(13)
gates
8va
H
S
P
Arpeggio

F#7 Aadd9 E Dmaj9(13)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

K

F#m7 Aadd9 E Dmaj9(13)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F#m7
Aadd9
E
D
Em Fm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
(Arp)
(Arp.)
70
L
F#m
A
Bm
Cm
Em
Fm
F#m
A
Bm

Bm Cm Bm A F#m A Bm Cm Em Fm

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F#m A Bm Cm Bm A M F#m A Bm

Vocal

Other

Guitar I

8va

1× only

Arm.

Guitar II

Bass

Drums

Bm Cm Em Fm F#m A Bm Cm Bm A Cm Bm G#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.③
Coda③
N.C.
Coda④
Am
- e - ter - y
D.S.④

N

Am

Vocal

gates

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am
O
Vocal
gates
Other
Guitar I
Guitar II
M
P
Bass
Drums
74
Am
Vocal
gates
Other
Guitar I
Guitar II
M
P
Bass
Drums

DOMINATION

ドミネーション

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

ntro①のリフは、アップ・テンポの８ビート・リズムでの演奏だ。intro②では、全く同じリフを、16ビートのリズムで演奏しており、テンポも$\frac{1}{2}$になっているので気をつけてもらいたい。ここのドラムは、バスドラが16分音符の細かいリズムを刻んでいるので、ダブル・ペダルを使い、正確なリズムでプレイするようにしたい。Intro③直前は、３連符によるキメのフレーズだ。この部分のギターはスタッカートで演奏されているが、これは右手で少し弦をミュートしながら弾くと良いだろう。Intro③から弾かれているギターとベースのユニゾン・リフは、非常にシンプルなものだが、細かい16分音符を正確に弾かないと、リズムがバラバラになりやすいので気をつけてもらいたい。ギターは、強力なディストーション・サウンドでのプレイだが、ピッキングも力強く、はぎれの良いサウンドでプレイしたい。ベースやドラムもパワフルなプレイを心がけよう。又、ドラムのハイハットは、少しオープンぎみにして叩くと良いだろう。HIJは、ギター・ソロだ。Hでは E のワン・コードでのプレイだが、ここではかなりスピードの速いフレーズを弾いている。かなり高度なテクニックが要求されるが、ハンマリングやプリングのテクニックをうまく使うのがポイントだ。I は２本のギターによるハーモニーになっている。しっかりとリズムを合わせよう。Kの前から、テンポがゆっくりとなっている。ここからは雰囲気も少し変わって、どっしりとした重たいノリの演奏だ。

E G A G E D E D E D E

Vocal

Other

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

E A B♭ G E D E D E D E

Vocal

Other

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

E G A G E D E D E D E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
78
Intro.2 (Tempo - II)
E A B♭ G E D E D E D E G A G E D E D E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E D E A B♭ G E D E D E D E G A G E D E D E

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Intro.3

B C C♯

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B
B♭
A
G
F♯
F
A
E
Vocal
A - go - ny is the price That you'll pay in the end
Now blacked heart is reach - ing out di - vi - ni -
Other
Guitar I
T
A
B
7 7 6 6 5 5 5 3 3 2 1
0 0 0 0 0
Guitar II
Bass
2 2 1 1 0 0 0 3 3 2 1
0 0 0 0 0
Drums
80
E
- ty
Do - mi - na - tion con - sumes
Body sus - pend - ed by chains

E
to see How soon we for - get when there's no - thing else Life to dest -
- tion grows Has life played a trick Seald you in blick by blick Till your
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
82
E B B♭ A G F♯ F C C
- roy It's a use - less ploy Your eyes will
end forc - ing you to bend

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E G E F E D E G A B C D
And to your self You will be-fall
84
D
E DE DE DE G AG E DE DE DE A B♭G
It's do-mi-na-tion pushed in-to

E DE DE DE G A G E DE DE B C C#

Vocal

liv- ing hell

Do mi - na - tion

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E 1 A E

Vocal

Yeah

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
B
B♭
A
G
F♯
F
F
2
A
A
(Ha. ha, ha,
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
86
A
G
E
Arm

E

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

87

F E G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F
D
H
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Harm & Arm
Harm & Arm
8va
P
88
E
(8va)
Vib.
Vib.
Vib.
Vib.
Vib.
3

E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
8va
Bass
Drums
E
I
C
G
D
vib.
vib.

E
Vocal
Other
Guitar I
Arm
Guitar II
vib.
Arm
Bass
Drums
90
E
C
G
F
Arm (8va)

J
C
C#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
8va
Bass
Drums
91
D
D#
K (Tempo - III)
F
1HC
Harm & Arm
(8va)

F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
92
F
L
8va

F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
93
M
F#
(8va)

F
F#
F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
94
F#
F
F#
F

SHATTERED

シャタード

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

Aの1～4小節は6連符を使ったフレーズが、ギター、ベース、それにドラムのバス・ドラと、ユニゾンのように弾かれている。ここはリズムが狂いやすいので、機械のように正確にピッタリと合わせるようにしてもらいたい。とにかくこの曲では、リズムの把握が一つのポイントとなるだろう。Aの後半部分では2/4拍子の小節があり、さらにBに入る時に、テンポが変化している。スピードがここで2倍に変化しているわけだが、これは決して正確なものではなく、プレイヤーの呼吸を合わせるようにして演奏しているようだ。フレーズごとのタイミングをしっかりと合わせることが必要になるはずだ。2本のギターはほとんどユニゾンで、プレイされている。これは左右のチャンネルに分けてミキシングされているわけだが、ディレイなどのエフェクターを使って同様の効果を出しても良いだろう。Bからはリズムは8ビートのものになっている。少しアップ・テンポの元気の良い演奏だ。ベースやドラムのプレイはシンプルなものだが、一つ一つの音を力強くプレイするようにしよう。Hはギター・ソロになっている。ここでソロを弾いているギター1は、オーソドックスなブルース・ペンタトニック・スケールを使ったフレーズをプレイしているようだ。3連符が多く弾かれているようだが、テンポが速いので、かなりのスピードになっているようだ。ハンマリングやプリングなどのテクニックを多用することで、流れの良い演奏を行うようにしよう。この曲のエンディングでも速弾きフレーズが弾かれているが、ここは、エンディングのフィル・イン・フレーズのようになっているので、譜面のリズム通りに正確に弾く必要はないものだ。

C♯m
E D E D E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(M)
M
96
♩=♪
B F♯m
4 times Repeat.

D
E
D
C#7
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Noth - ing can stop it the day has come
e - cho haunt - ing a hol-low plan - et
Arpeggio
M
T
A
B
98
C#7
E
D
from be - low it's cat - a - stroph ic
lac - er - a - tions dis - sected na - tion
Arpeggio

Bm

E

G♯m

Vocal

Freez - ing

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G♯m

Vocal

there's no heal - ing fam - i-lies are dy -

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G#m
F
F#m
Vocal
ing
this
world
is
shat - tered
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
M
T
A
B
100
F#m
all
shat - tered
to

1. F#m 2. F#m

Vocal

Guitar I

Arm.

Guitar II

Arm.

Bass

Drums

G Cm 1.2.3. F#m

with Wah Pedal

M

4.

Cm

N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

102

H

C♯7

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#7 Bm Cm C#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

I D#7

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D#7

Vocal

Guitar I

H P H P P H P P H H P H P H H P P S P P P P 8va

Guitar II

M

Bass

Drums

104

F# F E J C#7

Vocal

Guitar I

P Port. 1H.c

Guitar II

M

Bass

Drums

C#7

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#7 F# F E K D#m

Vocal

Guitar I

Arm.

Guitar II

Bass

Drums

D#m
F#
E
F#
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(M)
F#
Coda
F#m
D.S.

F♯m

L F♯m

Vocal

Oh, shat - tered
shat - tered

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯m

M N.C.

Vocal

oh,

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C.

F#m

Vocal

Guitar I

8va

(M)

Guitar II

Bass

Drums

F#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Guitar I

(8va)

8va

g.

Guitar II

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Guitar I

1H.C

Port.D

2c

Guitar II

Bass

Drums

<S.E>

CLASH WITH REALITY

クラッシュ・ウィズ・リアリティ

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

ドラム・ソロからこの曲は始まっている。スネアのロール部分以外はイン・テンポでのプレイなので、他のパートのプレイヤーもリズムを見失うことがないように気を付けて演奏しよう。Aからのドラムのリズム・パターンはちょっと変わっている。これも8ビートのパターンの一つなのだろうが、普通と違って、スネアが1、3拍の位置に打たれているのだ。さらにAの最後の部分では一拍余計になっており、5/4拍子の小節がでてくるので、気を付けてもらいたい。Cの部分は、S.E.として意味不明の人の話し声などが入れられている。これはサンプリング・マシンなどを使って再現してみても良いだろう。Dの部分はまた変拍子だ。ここは付点8分音符が連続で演奏されており、ギターやベースのタイミングをしっかりと合わせてプレイしよう。Dの4～7小節目のギターの音には○印が付けられているが、これはピッキング・ハーモニクスのテクニックを使いながら弾いているものだ。またここではどの音にもヴィブラートをかけながら弾くことを忘れないでもらいたい。Fの部分からヴォーカルがスタートしている。ここまでは言ってみればイントロになるわけだが、随分と長いイントロだ。さらにここでは転調もしており、かなり複雑な曲となっている。パンテラの曲はどれも決してシンプルなものはないのだが、変拍子や転調などは当たり前のように行われているようだ。Fのギターのバッキングで、スタッカートの付けられている音が多くでてくるが、ここは少し右手を使って弦をミュート気味に弾くと良いだろう。Lの部分はギター・ソロだ。譜面では1本のギターで弾かれているように書かれているが、実際は3本くらいのギターがオーバー・ダビングで重ねられているようだ。

G#m

Vocal

Guitar I

vib.

Guitar II

Bass

Drums

G#m

1.

2. G#m

D

H.C D P

4

G#m
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

C

G#m

S.E.

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

G♯m B C♯m E F♯m G G♯m

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

114

E

G♯m

(S.E.)

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

B♭

Vocal

Drowing in life___ Caught up in___ the ac - cessi - ble___

In kicks the door___ No - bo - dy moves 'Cause in___ walks the prob - lem

Guitar I

T A B

4

Guitar II

Bass

Drums

C#m
Vocal
I'm crash - ing face first In - to the glass eye
If swells my hat - red Day by day
Guitar I
vib.
Guitar II
Bass
Drums
118
H
G#m
Clash with re - a - li - ty

G♯m

Vocal

It re - ars its ug - ly head

Guitar I

vib.

HC D P

Guitar II

Bass

Drums

G♯m

Vocal

Clash with re - a - li - ty

Guitar I

vib.

Guitar II

Bass

Drums

G♯m D

Vocal

lie Where we sleep Ir -

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2. G♯m D J Em

Vocal

Clash with

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
122
1.
2.
Em C Em D
(with Repeat)
K Em

Em

to ⊕①

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

L F#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

⌐Wah Pedal →

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

vib.

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

(Wah Pedal)

8va

Bass

Drums

F♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G

Em C Em D

Vocal

Guitar I

Guitar II

vib. —(8va)

vib

Bass

Drums

D.S. ①

Coda ①
Em
F
G
F
B
Coda ②
Em
D
Vocal
Clash with
Guitar I
Arm
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
D.S.②
126
M
Em
clash with
re - ali - ty
re - ali - ty
S

F G Em G A♭ G A♭ G A♭

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

1. A♭ A B♭ A B♭

2. A♭ A B♭ A B♭

N Em

Vocal

Ah

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

Em C D Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯ G F♯ G F♯ G B♭ B

O Em

Vocal

Clash!

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em G Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em G B♭ B G♯ E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

MEDICINE MAN

メディシン・マン

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

この曲は、ギターとベースの最低音がDの音までなっている。ギターの6弦を、Dまで下げてチューニングしているようだ。ベースは、5弦ベースなどを使っている可能性もあるが、やはり4弦をDの音にチューニングするのがもっとも簡単だろう。譜面のタブ譜は、この変則チューニングによるものだ。イントロはフェード・インでのスタートだ。ベースは細かい16分音符の連続だが、リズムが乱れないように正確に弾いてもらいたい。ピックを使い、ダウンとアップを繰り返す、オルタネイト・ピッキングを行うようにしよう。Aの4小節目からはギターとベースがユニゾンのフレーズを弾いている。ここはいかにもパンテラらしい複雑なフレーズだ。ここもリズムに注意して、ピッタリと合わせるようにしたい。ドラムのパターンも少し複雑だ。バス・ドラを細かく踏んでいる部分が多いので、ダブル・ペダルのセットを使った方が良いだろう。Aの途中ではギターが2本で3度のハーモニーを弾いている部分もある。ハーモナイザーなどのデジタル・エフェクターを使えば、一本のギターで弾けないこともないが、ここはオーバー・ダビングで重ねられたものだろう。Aの最後の小節はリズムのキメになっている。ここも音がバラつかないように、ピッタリと合わせよう。Bの部分、ギター1のサウンドはディストーションさせずにクリアなものが使われている。ここはさらにエフェクターとして、コーラス系のものが使われており、広がりのあるサウンドでプレイされている。このサウンドの切り替えをスムースに行うことが一つのポイントとなるだろう。Gはギター・ソロになっている。ここはDとA♭という、ちょっと変則的なコード・チェンジだが、かなり速弾きフレーズをプレイしている。ピッキングを力強く行うようにして、迫力あるプレイをしてもらいたい。

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
C
B♭
A
F
D
F
Vocal
tion
Where you have to go
Un-der-stand
Just take his hand
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
136
D
E
F
F♯ G
D
He's the medi-cine man
Un-der-stand
just take
4

D 1. 2. D E F F♯ G

Vocal

his hand He's the medi-cine man man

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G D A♭

Vocal

Ah

Guitar I

Guitar II

Pickin' Harm.

Bass

Drums

A♭
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
(Pickin' Harm.)
Arm.
8va
(8va)
vib.
Bass
Drums
D
A♭

A♭ D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
A♭
B♭
B
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
H P
(8va)
140
Coda
D
E
F
F♯
G
B
C
man
Arm.
D.S.

G
A♭
H
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1H C
Harm. & Arm.
141
A♭
D
A♭
Repeat & F.O.

MESSAGE IN BLOOD

メッセージ・イン・ブラッド

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

不思議なコード進行や変拍子など、パンテラらしい曲ではあるが、こういった曲はかなり演奏しにくいものである。Aはベースとギターのユニゾンによる動きの激しいパターンとなっている。特にギターはコードが目まぐるしくチェンジしているので、左手のポジション移動を素早く行う必要があるだろう。Aの５小節目からは5/8拍子という変拍子になっている。ここはスピードも速いので、リズムを数えるのではなくフレーズを身体で覚えるようにするのがポイントだ。Bはノーマルな８ビートとなっているようだが、ギターはコードを一音ずつ変化させており、しっかりとしたフィンガリングが要求されるだろう。Cも変拍子の連続だ。ここはユニゾンのフレーズも多いので、しっかりと合わせるようにしてもらいたい。ここは４回繰り返している。ダル・セーニョでもう一度この部分に後から戻るのだが、その時は２回だけの繰り返しだ。構成が少し複雑になっているので気を付けよう。Dは３拍子だ。ここのバッキングはベースのリフをメインとした静かなものになっている。このベースのサウンドはエフェクターとしてコーラス系のものがかけられており、少し硬めのサウンドでプレイされているようだ。Eからはギターもバッキングを行っているが、このギターはかなり強いピッキングで弾かれているようだ。○印の付けられている音は、ピッキング・ハーモニクスを行っているものだが、かなりアタックの強い、強烈なサウンドでプレイされている。Gはギター・ソロだ。ここはオーバー・ダビングにより３本以上のギターが重ねて録音されている。譜面ではその中でメインの２本が採られている。Gの前半は２本のギターがハーモニーのようにプレイされているが、フレーズをピッタリと合わせるのではなく、わざとルーズに弾いて雰囲気を出しているようだ。

F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B G F G F G F G F G F C B G B C A♭ C B C B C A♭ C B G F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G F G F G F G F G F B B♭ G B C A♭ B B♭
1.
G B C A♭
Vocal
Guitar I
vib
Guitar II
Bass
Drums
144
2.
G B C A♭
C
C
G
F♯
F
vib.

Cm
Gm
F#
F
Vocal
It has giv - en me life, be - yond life
No cares to un - der - stand my De - men - ted means
Guitar I
4
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
148
I take Blame for my mur - der - ous prob - lem my
Sticks and stones can break all your Brittle bones,

G B C A♭ C B G F G F G F G F G F G F
1.3.5.
B B♭ G B C A♭ B B♭
Vocal
It's your crypt - tic warn - ing ah,
Marks the years of pain And your
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
150
G B C A♭
2.4.6.
B B♭ G B C A♭ B B♭ G B C A♭ B B♭ G B C A♭
①② to Φ
God - for - sa - ken end - ing
vib.
C

Coda ①

B B♭ G B C A♭

to life

Vocal

Guitar I

vib.

Guitar II

Bass

Drums

D.S.①

A♭

G

Dm

A

8va

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A♭ G Dm A

Vocal

Guitar I

(8va)

Arm.

vib

Guitar II

(8va)

C D

vib.

Bass

Drums

A♭ G Cm G

Vocal

Guitar I

vib. C vib. H.C

Guitar II

vib C vib.

Bass

Drums

F♯ F Cm G

Vocal

Guitar I

H.C

T A B

Guitar II

C

Bass

Drums

F♯ F Dm A

Vocal

Guitar I

H.C

T A B

Guitar II

8va

Bass

Drums

A♭ G Dm

Vocal

Guitar I

H+P H+P 8va H+P

T A B

H+P H+P

Guitar II

Bass

Drums

A A♭ G

Vocal

Guitar I

1H.C H+P C vib.

Guitar II

Feed Back

Arm.

Feed Back

Arm.

Bass

Drums

Em B B♭ A

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em B A

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F G F G

Vocal

H.C
(8va)

Guitar I

(Wah Pedal)

vib.

Guitar II

Bass

Drums

G F B♭ G C D♭ C B♭ C B♭ F F♯
J
E♭ D B♭ E♭ D B♭
Vocal
Guitar I
H P
Guitar II
Bass
Drums
E♭ D B♭ E♭ D B♭ E♭ D B♭ D C♯ A D♭ C A♭ C B G F

F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.②

Coda ②

B B♭ G B C A♭

to life

F

K

G F G F G F G F G A♭

Mes - sage in blood mes - sage in blood

F G F G F G F G F G A♭

Vocal

Mes-sage in blood mes-sage in blood

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E♭ D D♭ C B A♭ G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

THE SLEEP

ザ・スリープ

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

Aの部分のギター１はアコギによるアルペジオ奏法だ。使われているギターは、スティール弦を張ったフォーク・ギターのようだが、コーラス系のエフェクターがかけられているようであり、ひょっとすると、エレアコ・タイプのギターが使われているのかもしれない。この部分、ベースがメロディアスなフレーズを弾いているが､そのサウンドも高音を強調した､ギターに近いようなものになっている。ここは、ピッキングを軽くした静かな演奏だ。Bからはギターも、ディストーション・サウンドのエレクトリック・ギターが使われ、ベースやドラムのサウンドもハードで迫力あるものになっている。例によって、この部分のコードやメロディーは非常に前衛的だ。理論的には考えられないようなコード進行でも、パンテラの演奏では自然に聴こえてしまうところがユニークである。Gはアルペジオ・フレーズだ。この雰囲気のまま、Hからはギター・ソロ。ここはキーボードも入れられている。これはストリングスのサウンドのシンセであり、たった一つの音だけではあるが、高音部で鳴らすことによって、美しい効果を出しているようだ。このギター・ソロで弾かれているフレーズも、Bの部分では、考えられないようなメロディアスで美しいものになっている。ギターには、少しディレイをかけて、劇的に盛り上げるようにプレイしよう。ギター・ソロはIの部分でも続いている。ここはアーミングやピッキング・ハーモニクスのテクニックも使い、さらにエフェクターとして、部分的にワウ・ペダルも踏まれている。これはあまり極端にサウンドを変化させるのではなく、ほんの味付け程度にペダルを踏むように。ギター・ソロはLの部分まで弾かれている。後半かなりスピードの速いフレーズも弾かれているが、どの音も力強くピッキングしたい。

Am+11
Fdim
Am+11
Fdim
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
162
Fdim
B
Am
B C B C
B
C B F#m
Gm
(A. Guitar)
Arm.

Em F#m G B A
Em F#m G B A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Will we sur-vive this night?
We're har-bor-ing the meek
to Φ 1.
E B C B C B C B F#m Gm
Will we sur-vive the sleep?
Arm

B C B C B C B F♯m
F
B C B C B C B F♯m Gm
Vocal
Un-sure and scared_We are p - lann- ing our re - prise
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm C B C B C B F♯m B C B C B C B F♯m Gm
Re-volves a-round_this world We don't know any-more
The odds a-gainst_us Yet we're strong-er and_pre-vail-ing

B C B C B C B F#m
2.
A
Vocal
Learn from mis - takes counting souls for sale
Will we sur-vive (the sleep?)
Other
Guitar I
Arm.
Guitar II
Bass
Drums
G Am Dm(onA) F7 (onA) Am Dm(onA) F7 (onA)
A. Guitar

Am+11
F dim
Am+11
F dim
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
168
F dim
Am
H
Am
Ammaj7
Am7
Am6
< Strings >
(A. Guitar)
< A. Guitar >
8va
H.C
D

Am
Ammaj7
Am7
Am6
Fdim
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
C
D
Vib.
H
P
Fdim
Am
I
Am
F
(A. Guitar)
M
8va
15va Harm.
Harm.
Arm.

Dm
G
Am
F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Arm.
(8va)
Vib.
H.C
Bass
Drums
170
Wah Pedal
8va
(M)
H+P

Am
F
Dm
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Arm.
Vib.
8va
S
Bass
Drums
172
L
H.C
D
C

Am F Dm G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M Em B♭ B Em B♭ B Em

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N
B C B C B C B F#m D B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
Coda
A D B
Will we sur-vive?
O
Em F#m G B A
8va
A Em F#m G B A D B Em F#m G B A
This ques-tion haunts my mind
Will we sur-vive this night?

THE ART OF SHREDDING

ジ・アート・オブ・シュレッディング

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

ベースとドラムによるノリの良い８ビート・パターンからこの曲は始まっている。Ａの５小節目からギターもスタートしているわけだが、ここで弾かれている音は何とも不思議なサウンドだ。ベースがEの音を弾いているのにギターは、E♭とB♭の音を鳴らしているのだ。ここは一種の効果音をギターは弾いていると考えた方が良いだろう。Ａの８、12小節目で弾かれているアーミングによるフレーズも面白い。ここは１弦の1fあるいは2fなどで、非常に高音のハーモニクスを鳴らし、それをアーム・ダウンさせているものだ。これも効果音の一種なので、音程などは気にせずに、思い切ったプレイをすると良いだろう。Ｂのギター・リフはどの音も非常に力強いピッキングで弾かれているようだ。Ｃのリフは右手で弦をミュートしながら弾いている。これはあまり極端に弦をミュートせずに、ほんの少し音がスタッカートするくらいでいいだろう。Ｄからテンポがチェンジしているので気を付けてもらいたい。ここから少しアップ・テンポになっているのだ。ベースやドラムは、ギターのリズムに合わせるようにすると良いだろう。ドラムはバス・ドラのリズムでかなり細かいところがでてくるのでダブル・ペダルを使ってプレイしよう。Ｌからまたテンポが変わっている。ここからは、少しスロー・テンポでのプレイだ。このテンポ・チェンジのタイミングを、しっかりと合わせることがポイントとなるだろう。Ｍからは再びアップ・テンポとなり、ギター・ソロがプレイされている。ここのギターにはディレイが少しかけられており、２本のギターをオーバー・ダビングしたような、立体感のあるサウンドとなっている。また、このソロでは、アーミングのテクニックも多用されている。アームは思いきり派手に使った方が良さそうだ。

Tempo - I

A E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Harm & Arm

Harm & Arm

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Harm. & Arm.

Harm. & Arm.

Guitar II

Bass

Drums

B E F#　E　F#　E

Vocal

Guitar I

T A B

vib　vib

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

E F#　E　F#　E

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

C B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#

Vocal

Guitar I

(M)

Guitar II

Bass

Drums

Tempo - II

D E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E B C B♭ G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2.
B♭
B
B♭
G
E
Vocal
Yah
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
C
B♭
A
A♭
E

E
C
B♭
A
A♭
B
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ①
Coda ①
B♭
B
B♭
H
E
So
now,
this is the art

E C B♭ A A♭ E

Vocal

To sh - red its on ly e - mo -

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E C B♭ A A♭ E

Vocal

- tion

This is the art

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E C B♭ A A♭ E
C B♭ A A♭
to Φ ②
Vocal
To sh - red its on - ly e - mo - tion
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
I

E

Vocal

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

J E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ D

Vocal

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
K E
D♯ E D♯ E D♯

E D♯ E D♯ E D♯ D E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯ E D♯
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Tempo - III
L
D♯ D B♭ A B♭ A B♭ E B♭ A B♭ A B♭ F

F E F E F G | 1. | F♯ | F | 2. G | F♯ | F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Tempo-II

A♭ | M G♯ | F♯ | G♯

Vocal

Ah

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G♯ E F♯ G♯ F♯ G♯ E F♯
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
192
G♯ F♯ F E E♭ D C
Vocal
Guitar I
8va
Guitar II
Bass
Drums

N C A C

Vocal

Guitar I

Arm.

Guitar II

c

vib

Bass

Drums

C A C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arm.

Bass

Drums

C A D

Vocal

Guitar I

Guitar II

H P H P H P

(Arm)

Bass

Drums

194

O D E F G A D

Vocal

Guitar I

Guitar II

tr. tr. tr. tr.

C (8va) Arm.

Bass

Drums

D E F G A D

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va

Bass

Drums

4

D E F G A D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Harm.

Harm.

Bass

Drums

4

D
E
F
G
B
C
D
D#
Vocal
Guitar I
Guitar II
(Arm.)
Bass
Drums
P
E
So
D.S. 2

Coda ②

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Right !

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

PANTERA
COWBOYS FROM HELL

COWBOYS FROM HELL
PRIMAL CONCRETE SLEDGE
PSYCHO HOLIDAY
HERESY
CEMETERY GATES
DOMINATION
SHATTERED
CLASH WITH REALITY
MEDICINE MAN
MESSAGE IN BLOOD
THE SLEEP
THE ART OF SHREDDING

⋆定価3,708円(本体3,600円)
ISBN4-401-34826-5 C0073 P3600E